

Spis treści

Wprowadzenie	7
Dorota Skotarczak	
<i>Próby rozliczeń z „minionymi etapami” w kinie PRL</i>	11
Joanna Szczutkowska	
<i>Kino polskie w stosunkach międzynarodowych w pierwszych latach powojennych (1948–1950)</i>	33
Jakub Bobrowski	
<i>Dyskursywny obraz wrogów ustroju w filmie milicyjnym</i>	51
Filip Gańczak	
<i>Filmowcy i Służba Bezpieczeństwa. Zaproszenie do badań</i>	69
Tomasz Błaszak	
<i>Kooperacja w świecie bajek. Hanna-Barbera Poland i jej produkcje</i>	87
Radosław Poboży	
<i>Ostatnie takie trio: Tadeusz Czyżewski, Edward Danielak, Jerzy Eugeniusz Oblamski. Produkcja filmowa w resorcie spraw wewnętrznych, czyli krótka historia Zespołu Filmowego „Sektor”</i>	107
Arkadiusz Serwa	
<i>Działania Urzędu Bezpieczeństwa wokół Zbigniewa Sawana</i>	131
Piotr Kardela	
<i>Od „Pierwszego” do „Czwartego”. Esbecka kontrola operacyjna ogólnopolskich festiwali filmowych w Olsztynie 1977–1980</i>	141
Arkadiusz Bilecki	
<i>„Gastarbeiterzy i abnegaci”. Wokół telewizyjnej premiery Fuchy Jerzego Skolimowskiego w PRL</i>	165
Przemysław Benken	
<i>„Jeśli chodzi o wielką metafizyczną ideę polityczną, to jest ona znakomita”. Obraz II wojny indochińskiej w filmie Nie ma powrotu Johnny z 1969 r.</i>	181

Jarosław Grzechowiak

*Tajny agent z kurzej fermy. Analiza scenariusza, produkcji i recepcji serialu Kryptonim Turyści (1986; reż. Jerzy Obłamski)*207

Piotr Śmiałowski

*Historia budynku przy Puławskiej 61 w Warszawie jako odbicie codziennego życia filmowców w PRL*227

Patrycja Resel

*Kolaboracja pod okupacją niemiecką (1939–1945) jako motyw w kinematografii Polski Ludowej. Studium przypadków*247

Kamila Budrowska

*Cenzura a adaptacje filmowe literatury w Polsce Ludowej. Przegląd problematyki i perspektywy dalszych badań*267

Marek Barton

*Działalność Aleksandra Forda jako kierownika „Czołówki Filmowej”*277

Paweł Fornal

*Dwie twarze reżysera dokumentalisty Jerzego Vaulina*291

Emil Sowiński

*Młodzi filmowcy incognito. Produkcja filmów debiutanckich w stanie wojennym na przykładzie działalności Studia Filmowego im. Karola Irzykowskiego*331

Barbara Techmańska

*Między rzeczywistością a propagandą – wizerunek nauczyciela z pierwszych lat powojennych w filmie fabularnym Polski Ludowej (na wybranych przykładach)*347

Spis skrótów359

Biogramy autorów363

Indeks osób369