



SPIS TREŚCI

<i>Inter arma silent Musae?</i> – słowem wstępu	7
I. Pokolenie wojenne	20
Co to jest pokolenie?	20
Pokolenie wojenne, Kolumbowie, roczniki 20., romantycy czasu wojny...	27
Pokolenie wojenne – raz jeszcze	40
Pokolenie wojenne – biografie realne i symboliczne	53
II. Jakiej poezji potrzebuje nowa Polska?	103
Apetyt na poezję wojenną	103
„Człowiek zdeorganizowany wewnętrznie”, „mdłe, banalne wiersze o pogodzie”	113
„Wierzymy w człowieka silnego”	126
Mistrzowie	138
III. Wiersze pokolenia wojennego	145
Jedno pokolenie, różne modele poezji	145
Piosenki, liryki prozą, nowe syntezы	151
Miasta, masy, maszyny	159
Apokalipsa: spełniona, zwyczajna, generacyjna, ocalająca	185
„Prędką twarz historii” i „czołg dziejów”	191
Noc i nokturny okupacyjne	195
Groteska, czyli „wojna przestała być cacana”	198
„Gromady snów”	209
Oczyrna dziecka: bajki, baśnie i legendy	216
„Dom siwych trwóg”	219
„Ciężki, miarowy stuk podkutych butów Boga”	220
„Niebo czarne”	226
Antykolędy	230
„Narodzeni z miłości”	232
„Pod iskrą śmiertelną stać”	240

<i>Inter arma non silent Musae!</i> – słowem zakończenia	254
Nota edytorska	260
Aneks	263
Manifesty	264
Andrzej Trzebiński, <i>Pokolenie liryczne i dramatyczne</i>	265
Zdzisław Stroiński, <i>O liryce, dramacie, etymologii i innych figlach (W związku z artykułem St. Łomienia „Pokolenie liryczne i dramatyczne”)</i>	276
Wacław Bojarski, <i>Pochwała milczącej muzy</i>	281
Zbigniew Stolarek, <i>O poezji</i>	286
Tadeusz Gajcy, <i>Już nie potrzebujemy</i>	289
Roman Bratny, <i>Pisać pięścią</i>	298
Wiersze	300
Krzysztof Kamil Baczyński	301
Lesław Marian Bartelski	345
Wacław Bojarski	354
Tadeusz Borowski	363
Roman Bratny	386
Tadeusz Gajcy	399
Stanisław Marczak-Oborski	451
Wojciech Mencel	458
Józefa Radzywińska	467
Zbigniew Stolarek	479
Zdzisław Leon Stroiński	487
Józef Szczepański	508
Andrzej Trzebiński	519
Kazimierz Winkler	536
Karol Wojtyła	538
Stanisław Ziembicki	546
Bibliografia	550
Indeks osób i tytułów	575